

ANEXO I – ESCOPO TÉCNICO

Campanha “Voto 70+ 2022” – Justiça Eleitoral

Cliente: TSE – Tribunal Superior Eleitoral

Campanha: Voto 70+ 2022

Veiculação: 12 meses

Praça: Nacional

Filme: 1 filme de 30”

16:9 - sem legenda embutida, sem libras

1:1 - sem legenda embutida, sem libras

16:9 - com legenda embutida, com libras

1:1 - com legenda embutida, com libras

9:16 - com legenda embutida, sem libras

Mídia: todas as mídias eletrônicas, incluindo televisão, internet, cinema, eventos e mídias alternativas.

As falas devem ser liberadas também para rádio. Os direitos de uso da obra devem ser por praça e período indeterminado. As peças poderão ser usadas ilimitadamente pelo TSE em todas as ações relacionadas ao tema da campanha.

Com ou sem texto: com texto

Serviços Inclusos:

- *Storyboard* completo
- A produtora deverá apresentar na PPM *storyboard* completo e detalhado de todos os planos a serem captados, além de plano de filmagem.
- Reunião de pré-produção com pelo menos um representante da empresa vencedora
- Apresentação de *off-line* com pelo menos dois dias úteis de prazo para ajustes;
- Colorização, edição e montagem;
- Criação de trilha sonora original, incluindo *sound design*, mixagem, finalização e cópias de arquivos. **É expressamente proibida utilização de trilhas de bancos;**
- Trilha sonora deverá ser disponibilizada em formato .AIFF ou .WAV para utilização única e exclusiva nos spots referentes à campanha produzidos internamente pelo TSE.
- Animação de cartelas e *letterings*;
- Finalização (*online*) de acordo com características técnicas de entrega;
- Produção e inserção de áudio descrição, janela de intérprete de libras e legendas ocultas.
- Registros na Ancine (CRT) para veiculação nacional

Referências

A campanha proposta tem um tom afetuoso e intimista, centrando-se na relação de carinho e confiança entre uma senhora e sua neta. *Casting* e locação devem refletir a delicadeza dessa narrativa.

Elenco

Senhora acima dos 70 anos de idade, negra.

- Figurino casual (vestido confortável ou blusa e calça / sandálias ou sapatos baixos).

Jovem de cerca de 18 anos de idade, negra, estilo moderno.

- Figurino casual (roupas alegres e coloridas / bermuda ou calça jeans / camiseta ou blusinha leve / tênis / adereços).

Observações:

- A produtora deverá apresentar opções de *casting* de acordo com os roteiros e deverá arcar com possíveis custos de deslocamento e alimentação do elenco.
- Além da fala das protagonistas, o filme tem uma locução em off (voz feminina).

Locação:

LOC 1 – *Casa térrea simples:*

Como locação usaremos uma casa bem simples, porém acolhedora, com boa luz e decoração igualmente simples, adequada a uma “casa de vó”. As cenas se passam na sala de estar, quarto e cozinha da casa.

Equipe Técnica:

- I. Diretor de cena;
- II. Diretor de fotografia;
- III. Direção de produção;
- IV. Assistente de produção;
- V. Assistente de direção;
- VI. Operador e assistente de câmera;
- VII. Direção de arte;
- VIII. Produção de objetos;
- IX. Produtor de figurino e assistentes;
- X. Produtora de *casting* e assistentes;
- XI. Maquinista e assistentes;
- XII. Eletricista e assistentes;
- XIII. Maquiador/cabeleireiro **com experiência em penteados afro** e assistentes;
- XIV. Ajudantes gerais;
- XV. Motorista de equipe e equipamentos;
- XVI. Equipe de alimentação/*catering*;
- XVII. Equipe edição;
- XVIII. Editor de *motion graphics*, colorista, finalizador;
- XIX. Equipe de produção de áudio, locutores, editores e finalizadores.

Observações:

- É imprescindível apresentação de portfólio dos profissionais envolvidos na produção, direção de cena e fotografia, para prévia autorização do TSE e da agência;
- Despesas adicionais, taxas e/ou encargos deverão estar previstos no orçamento e são de responsabilidade da contratada.

Características técnicas da entrega:

- Finalização em 1080p FullHD, Codec H264, Container MP4, 30fps, mínimo 30 Mbps, para internet;
- Finalização em 4K, Codec H264, Container MOV, mínimo 60 Mbps, 30fps; **com e sem claquete**, libras, audiodescrição;
- Finalização em FullHD, (XDCAM) Codec MPEG HD 422 1080i50, Container MXF OP1a, 50 Mbps, 59.94i fps, **com claquete**, libras, audiodescrição e legenda embutida (“*burnt-in*”);
- Finalização em 1080p FullHD, Codec H264, Container MP4, mínimo 30 Mbps, 30fps
- **com e sem claquete**, libras, audiodescrição e legenda embutida (“*burnt-in*”);
- Arquivo SRT com timecode;
- Arquivo audiodescrição em MP3.

Observações:

- Todos os filmes deverão ser entregues em pen-drive ou disco rígido portátil, além de envio por serviço de compartilhamento.
- Falas de ambos os filmes devem ser entregues em AIFF sem aplicação de trilha para produção de spots de áudio customizados pelo TSE. Custos desses direitos devem estar embutidos na precificação dos filmes.
-

Equipamentos mínimos de captação

- Câmera(s) para captação em 4K com alcance dinâmico mínimo de 12-bits com respectivo mecanismo necessário de armazenamento e jogo de lentes fixas cinematográficas, respectivas do equipamento;
- Equipamentos de iluminação;
- Equipamentos de áudio, espumas acústicas ou similares para captação de voz dos atores;
- Maquinaria necessária para a produção;
- Equipamentos e softwares compatíveis com o escopo do projeto;
- Sistema de monitoramento para uso do cliente, com disponibilização de assistente exclusivo para a função

Roteiro:

FILME 30” / “EXEMPLO”

Com trilha delicada e envolvente, o filme mostra cenas bonitas do convívio entre uma avó (uma senhora negra já acima dos 70 anos de idade) e sua neta (uma jovem também negra, cerca de 18 anos de idade).

Em uma casa simples e acolhedora, elas leem juntas, tiram *selfies*, brincam e dão risadas. Em off, vamos ouvindo a calorosa voz da avó:

Avó: **Eu sempre procurei dar bons exemplos pros meus filhos e netos.**

Cena na cozinha, onde a senhora ensina à garota um segredo culinário.

Avó: **É por isso que, mesmo com mais de 70 anos de idade...**

Diante do espelho, a neta faz um penteado afro na avó.

Avó: **... e não sendo mais obrigada a votar...**

As duas mexem juntas em uma caixa com fotos e documentos.

Avó: **...eu continuo indo às urnas.**

Na caixa elas encontram o título eleitoral da avó, e trocam um olhar de afetuosa cumplicidade.

Avó: **Porque eu quero que a minha neta entenda a importância do voto.**

Agora as duas mostram seus títulos de eleitoras para a câmera, brincam e sorriem.

Loc. off: **Quem vota depois dos 70 anos de idade é mais que uma eleitora, um eleitor: é um exemplo de cidadania.**

Imagem em close da senhora, serena e confiante.

Loc. off: **Seja você o maior exemplo. A democracia agradece.**

Fecha com o logo do TSE e assinatura:

JUSTIÇA ELEITORAL. 90 ANOS PELA DEMOCRACIA.

FOTOGRAFIA

Peças Publicitárias

Descrição:

- Produção das fotografias conforme referência (casting e locação) reproduzindo a ação de cada cena e olhando para a câmera;
- Tratamento de imagem;

Quantidade: Seis (6) fotografias finais para a campanha, para utilização livre da contratante em peças a serem produzidas internamente, para cada um dos pontos abaixo. Fotos da dupla de protagonistas posando para a câmera, em planos americano e mais próximo, nos cenários descritos no roteiro do filme.

Praça: Nacional

Veiculação:: 8 (oito) anos;

Utilização: Jornais, revistas, internet, peças estáticas, mídias eletrônicas, outdoor, *frontlight* e outras mídias alternativas.

Características da entrega

Finalização de IMAGENS

- Imagens deverão ser entregues contendo no mínimo 16 megapixels, sem *upscale*;
- Preferencialmente na proporção 3:2 ($Div8\ 4896 \times 3264 = 15,980,544\ pixels$);
- Todas as imagens deverão também acompanhar arquivo .PSD (ou em .PSB quando necessário), a serem entregues em pen-drive ou disco rígido portátil, contendo todas as camadas, **devidamente organizadas**, utilizadas para a confecção da arte;
- As imagens também deverão ser entregues nos formatos TIFF ou PNG.

Observações:

- As imagens deverão ser entregues com a resolução de no mínimo 600dpi/ppp, sem *upscale* nas fotos;
- Todas as imagens deverão ser entregues em sRGB, inclusive as destinadas a impressão;
- As fontes utilizadas deverão ser incluídas no suporte para entrega do material.
- As peças relacionadas neste item, e suas especificações técnicas, são aquelas destinadas à entrega final à CONTRATANTE, podendo a AGÊNCIA solicitar especificações adicionais às fotos entregues pela PRODUTORA à AGÊNCIA para adequações prévias.

Equipe Técnica:

- I. Fotógrafo exclusivo para a produção de fotos;
- II. Diretor de arte;
- III. Assistentes técnicos.

Observações:

- É imprescindível apresentação de portfólio dos profissionais envolvidos na produção, direção de cena e fotografia, para prévia autorização do TSE e da agência;
- Despesas adicionais, taxas e/ou encargos deverão estar previstos no orçamento e são de responsabilidade da contratada.

Serviços Inclusos:

- Tratamento de pele;
- Correção de cores;
- Finalização nos formatos especificados neste ESCOPO.

Equipamentos Mínimos de Captação:

- Câmera(s) para captação com resolução mínima de 36 megapixels e alcance dinâmico mínimo de 12-bits com respectivo mecanismo necessário de armazenamento e jogo de lentes fixas cinematográficas, respectivas do equipamento;
- Equipamentos de iluminação;
- Maquinaria necessária para a produção;
- Equipamentos e softwares compatíveis com o escopo do projeto;
- Sistema de monitoramento para uso do cliente, com disponibilização de assistente exclusivo para a função.

SPOT

Quantidade:: 01 (um) spot de 30”.

Praça: Nacional

Veiculação: 12 meses

UTILIZAÇÃO: Emissoras de rádio em todo o país, internet, redes sociais, serviços de mensagem e serviços de streaming. Os direitos de uso da obra para fins editoriais devem ser por praça e período indeterminados. As peças ficarão no histórico do portal do TSE, Justiça Eleitoral e seus órgãos, assim como páginas e perfis em redes sociais, sem qualquer ônus. Para veiculação publicitária (inserção na grade de emissoras de TV e rádio) após o período estabelecido será negociado pagamento conforme definido em contrato entre o TSE e a agência.

Descrição:

- Produção e finalização de spot para rádio.
- A trilha de fundo a ser utilizada será a trilha original feita para os filmes.

Roteiro Spot

Trilha musical alegre e emotiva.

A primeira parte da locução é da atriz que protagoniza o filme, e a segunda parte de um locutor.

Locução (atriz):

Eu sempre procurei dar bons exemplos pros meus filhos e netos.

É por isso que, mesmo com mais de 70 anos de idade e não sendo mais obrigada a votar, eu continuo indo às urnas.

Porque eu quero que a minha neta entenda a importância do voto. Locutor:

Quem vota depois dos 70 anos de idade é mais que uma eleitora, um eleitor: é um exemplo de cidadania.

Seja você o maior exemplo. A democracia agradece. Justiça Eleitoral. Há

90 anos pela democracia.

O voto em trânsito garante o seu direito de votar.

Locução (Rico):

Se você vai viajar pelo Brasil, acesse o site do TSE até 18 de agosto e informe onde vai estar no dia da eleição. Se você ama a democracia, vote onde estiver.

Locução (Rico):

Justiça Eleitoral. Há 90 anos pela democracia.

ANEXO II - TERMO DE COMPROMISSO
Campanha – Voto 70+ 2022

2. MODELOS DE DOCUMENTOS

2.1. TERMO DE COMPROMISSO INICIAL

Documento a ser inserido na documentação de habilitação

A empresa, Madre Mia Filmes Ltda (PRODUTORA), titular da inscrição no CNPJ sob nº 23.980.273/0001-45, estabelecida ou sediada na Rua Conego Eugênio Leite 926, (CIDADE), São Paulo SP, que passa a ser denominada PRODUTORA, pela pessoa de seu representante legal, José Edgard Soares Moreira Filho, firma o presente termo de compromisso, no que se declara e se obriga reciprocamente a:

A PRODUTORA neste ato declara de forma solene assumir responsabilidade por toda prestação de serviços descritos no termo da sessão pública, comprometendo-se a responder, no que couber e pelo que for imposto legislativamente, por todos os atos que implicarem feitura do projeto, sua boa consecução, sua segurança, no ato de criação, desenvolvimento e finalização das peças, sendo responsável pela manutenção das CONDIÇÕES DE PARTICIPAÇÃO descritas no termo da sessão pública.

Entre as obrigações a que a PRODUTORA aqui se compromete estão:



- Operar como uma organização completa e fornecer serviços de elevada qualidade;
- Utilizar, na elaboração dos serviços objeto deste contrato, os profissionais indicados na Proposta Técnica apresentada na sessão pública para fins de comprovação de capacidade de atendimento, admitida sua substituição por profissionais de experiência equivalente ou superior, desde que previamente aprovada pelo TSE;
- Manter durante todo o período de prestação dos serviços as condições de habilitação exigidas na sessão pública, incluídas as parcerias e subcontratações com empresas e/ou profissionais indicados para a qualificação e pontuação da proposta técnica;
- Responsabilizar-se pelo comportamento e postura de seus profissionais no trato e relacionamento com a equipe do TSE, da agência OCTOPUS e qualquer outra instituição envolvida na prestação dos serviços;
- Cumprir todas as leis e posturas, federais, estaduais e municipais pertinentes e responsabilizar-se por todos os prejuízos decorrentes de infrações a que houver dado causa, bem assim, quando for o caso, a legislação estrangeira com relação a trabalhos realizados ou distribuídos no exterior;
- Responder por qualquer ação judicial movida por terceiros com base na legislação de proteção à propriedade intelectual, direitos de propriedade ou direitos autorais, relacionadas aos serviços propostos;
- Adotar as providências necessárias para que qualquer serviço considerado não aceitável pelo TSE e OCTOPUS, no todo ou em parte, incluída criação, produção, veiculação ou distribuição, seja refeito ou reparado nos prazos estipulados, sem ônus para o contratante;
- Qualquer remuneração devida em decorrência da cessão dos direitos patrimoniais de autor e conexos será sempre considerada como já incluída no custo de produção. Fica estabelecida a cessão dos direitos patrimoniais do autor de qualquer material envolvido nesse projeto ao TSE, que poderá, a seu juízo, utilizar referidos direitos diretamente ou por intermédio de terceiros, em prazos e prações estabelecidos, sem que lhe caiba qualquer ônus perante os cedentes desses

direitos.

O não cumprimento de qualquer um dos compromissos aqui assumidos acarretará penalidades que poderão ir desde glosa nos pagamentos devidos pela prestação dos serviços para cobrir eventuais custos e danos ao TSE, até o término do contrato de prestação de serviços, com chamamento da segunda colocada na sessão pública.

Este compromisso, de responsabilidade assumida e da abstenção de atos de caução compromissada, só surtirá efeitos jurídicos entre a PRODUTORA e a OCTOPUS em caso de contratação formal dos serviços.

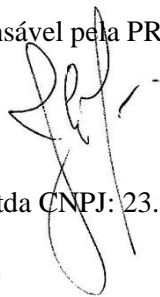
Pelo que, na melhor forma de direito, por meio deste Termo se compromete, subscrevendo-o:

São Paulo, 14 de junho de 2022.

TÍTULO DO PROJETO: Voto 70+ 2022

DATA DA SESSÃO PÚBLICA: 20 de junho de 2022

Assinatura do responsável pela PRODUTORA / EMPRESA-LÍDER:



Madre Mia Filmes Ltda CNPJ: 23.980.273/0001-45

Em caso de empresas reunidas, o termo deverá contar com assinatura dessas empresas, comprovando ciência e concordância com os compromissos assumidos.

Assinatura do responsável pela EMPRESA 1 (COM CNPJ E CPF DO RESPONSÁVEL):

Assinatura do responsável pela EMPRESA 2 (COM CNPJ E CPF DO RESPONSÁVEL):

Assinatura do responsável pela EMPRESA 3 (COM CNPJ E CPF DO RESPONSÁVEL):



MODELO DE CESSÃO DE DIREITOS DE USO

Documento que a(s) empresa(s) e os profissionais envolvidos no projeto se comprometem a assinar no ato da entrega dos produtos. Estabelece as condições dessa cessão de direitos quanto à forma, ao tempo, ao lugar e à remuneração.

IMPORTANTE: *Nenhum material produzido para o TSE poderá ser utilizado pelos seus autores em outros trabalhos ou situações. Estão excluídas dessa proibição referências em portfólio, estudos de caso e outros meios utilizados para apresentação e comprovação de experiência e competência técnica.*

TERMO DE CESSÃO DE DIREITOS AUTORAIS

Dados do(s) titular(es) dos direitos autorais: nome, número de documento de identificação, doravante denominado CEDENTE, firma e celebra com o Tribunal Superior Eleitoral (TSE), doravante denominado CESSIONÁRIO, o presente TERMO DE CESSÃO DE DIREITOS AUTORAIS mediante as cláusulas e condições abaixo discriminadas, que voluntariamente aceitam e outorgam.

O CEDENTE, titular dos direitos autorais, cede e transfere ao CESSIONÁRIO os direitos autorais patrimoniais referentes aos materiais produzidos em decorrência da sua contratação, incluindo: personagens, caracterizações e anexos, de acordo com o art. 111 da Lei nº 8.666/93 e com a Lei nº 9.610/98.

A transferência é concedida em caráter TOTAL, podendo o CESSIONÁRIO revisá-los, adaptá-los, utilizá-los em outras campanhas, eventos e matérias que venha a promover, e cedê-los a terceiros.

As obras estarão disponíveis em Acesso Aberto pelo Portal do TSE, bem como em outros sistemas de disseminação de informação.

A referência ao(s) nome(s) do(s) autor(es), seu(s) pseudônimo(s) ou sinal(is) convencional(is), indicado(s) ou anunciado(s), que constitui um direito moral do autor(es), será respeitada sempre que as referidas obras forem veiculadas ou utilizadas.

O CEDENTE declara possuir a titularidade dos direitos autorais sobre a(s) OBRA(s), e assume total responsabilidade civil e penal quanto ao conteúdo, citações, referências e outros elementos que fazem parte da(s) OBRA(s). E está ciente de que todos os que de alguma forma colaboraram com a elaboração das partes ou da obra como um todo tiveram seus nomes devidamente citados e/ou referenciados.

Fica designado o foro da Justiça Federal, da Seção Judiciária do Distrito Federal, para dirimir quaisquer dúvidas relativas ao cumprimento deste instrumento, desde que não possam ser superadas pela mediação administrativa.

São Paulo, 14/06/2022.

Madre Mia Filmes - CNPJ 23.980.273/0001-45

Representante Legal: Jose Edgard Soares Moreira Filho – CPF 122.095.498

23.980.273/0001-45

MADRE MIA FILMES LTDA

Rua Cônego Eugênio Leite, 926
Carqueira Cesar - CEP 05414-001
SÃO PAULO - SP



ANEXO I

3

REFERÊNCIAS TÉCNICAS

- Elenco e disposição na tela - <http://vimeo.com/tim>
- Estúdio e iluminação - <https://vimeo.com/detranr>
- Estúdio e iluminação - <https://vimeo.com/gildavigor>
- Estúdio e iluminação - <https://vimeo.com/ifood>
- Modelagem quebra cabeça - <https://vimeo.com/puzzle>
- Fundo e elenco - <https://vimeo.com/bg>
- Elenco e fundos - <http://vimeo.com/multiplan>
- Fundos - <http://vimeo.com/multiplan/diadasmaes/>

PORTIFÓLIO EQUIPE PRINCIPAL

- Diretor de cena - Kiko Lomba - <https://vimeo.com/kikolomba>;
- Diretor de fotografia - Flávio Zangrandi - <https://vimeo.com/flaviozangrandi>;
- Diretor de still - Marcos Lopes - www.marcoslopes.com;
- Produtora de pós-produção - ColorBar Filmes - <https://vimeo.com/colorbarfilmes>;

ANEXO II



JUSTIÇA DO TRABALHO
PODER JUDICIÁRIO

**CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS
TRABALHISTAS**

Nome: MADRE MIA FILMES LTDA (MATRIZ E
FILIAIS) CNPJ: 23.980.273/0001-45

Certidão nº: 15322114/2022

Expedição: 13/05/2022, às 11:34:26

Validade: 09/11/2022 - 180 (cento e oitenta) dias, contados da data de sua expedição.

Certifica-se que **MADRE MIA FILMES LTDA (MATRIZ E FILIAIS)**, inscrito(a) no CNPJ sob o nº

° **23.980.273/0001-45**, **NÃO CONSTA** como inadimplente no Banco Nacional de Devedores Trabalhistas.

Certidão emitida com base nos arts. 642-A e 883-A da Consolidação das Leis do Trabalho, acrescentados pelas Leis nº 12.440/2011 e 13.467/2017, e no Ato 01/2022 da CGJT, de 21 de janeiro de 2022. Os dados constantes desta Certidão são de responsabilidade dos Tribunais do Trabalho.

No caso de pessoa jurídica, a Certidão atesta a empresa em relação a todos os seus estabelecimentos, agências ou filiais.

A aceitação desta certidão condiciona-se à verificação de sua autenticidade no portal do Tribunal Superior do Trabalho na Internet (<http://www.tst.jus.br>).

Certidão emitida gratuitamente.

INFORMAÇÃO IMPORTANTE

Do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas constam os dados necessários à identificação das pessoas naturais e jurídicas inadimplentes perante a Justiça do Trabalho quanto às obrigações estabelecidas em sentença condenatória transitada em julgado ou em acordos judiciais trabalhistas, inclusive no concernente aos recolhimentos previdenciários, a honorários, a custas, a emolumentos ou a recolhimentos determinados em lei; ou decorrentes de execução de acordos firmados perante o Ministério Público do Trabalho, Comissão de Conciliação Prévia ou demais títulos que, por disposição legal, contiver força executiva.



ANEXO III



MINISTÉRIO DA FAZENDA
Secretaria da Receita Federal
do Brasil Procuradoria-Geral
da Fazenda Nacional

CERTIDÃO POSITIVA COM EFEITOS DE NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS FEDERAIS E À DÍVIDA ATIVA DA UNIÃO

Nome: MADRE MIA
FILMES LTDA CNPJ:
23.980.273/0001-45

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer débitos de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que:

1. constam débitos administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) com exigibilidade suspensa nos termos do art. 151 da Lei nº 5.172, de 25 de outubro de 1966 - Código Tributário Nacional (CTN), ou objeto de decisão judicial que determina sua desconsideração para fins de certificação da regularidade fiscal, ou ainda não vencidos; e
2. não constam inscrições em Dívida Ativa da União (DAU) na Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Conforme disposto nos arts. 205 e 206 do CTN, este documento tem os mesmos efeitos da certidão negativa.

Esta certidão é válida para o estabelecimento matriz e suas filiais e, no caso de ente federativo, para todos os órgãos e fundos públicos da administração direta a ele vinculados. Refere-se à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <<http://rfb.gov.br>> ou <<http://www.pgfn.gov.br>>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2/10/2014. Emitida às 11:31:36 do dia 13/05/2022 <hora e data de Brasília>.

Válida até 09/11/2022.

Código de controle da certidão: **67E3.A965.D5D0.B64E**

Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.



Proposta de cronograma

Cliente: TSE

Título: Voto 70+ 2022

Diretor: Kiko Lomba

08/07	sexta	Reunião de briefing
09 a 12/07	sábado a terça	Pré Produção
13/07	quarta	PPM agência
14 a 18/07	quinta a segunda	Produção
19/07	terça	PPM cliente
20 a 24/07	quarta a domingo	Produção
25/07	segunda	Filmagem
26 a 27	terça e a quarta	Pós e áudio
28/07	quinta	Apresentação off line agência
29/07	sexta	Apresentação off line cliente
30/07 a 02/08	sábado a terça	ajustes
03/07	quarta	Aprovação off line
04 a 08/08	quinta a segunda	Finalização
09 e 10/08	terça e quarta	On line
11 e 12/08	quinta e sexta	Ajustes, entrega e cópias



Sendo só para o momento, colocamo-nos à disposição para esclarecimentos que se façam necessários.

Atenciosamente,

Nome: Gabriela dos Santos Silva

Função: Atendimento

RG: 45.410.828-x

CPF: 011.740.951-05

Razão Social: Madre Mia Filmes Ltda ME

CNPJ: 23.980.273/0001-45

Endereço: Rua Conego Eugenio Leite, 926 - São Paulo/SP -

CEP 05414-001 Tel: 3672-7456

CNPJ: 23.980.273/0001-45





Declaração Apex Dubai – item 2



Declaração

Declaro para devidos fins, que a produtora Madre Mia Filmes Ltda, inscrita no CNPJ nr 23.980.273/0001-45, com sede à Rua Conego Eugênio Leite, 926 – Cerqueira César – CEP 05414-001 produziu o filme 360° APEX Dubai.
O filme produzido para apresentação no evento EXPO Dubai em novembro 2021, não tendoregistro na Ancine.

São Paulo, 22 de junho de 2022

Sayuri Dias HirakoCargo: RTV
CPF: 028.427.271-00
Nova SB Comunicação CNPJ 57.118.929/0002-18

57 118 929/0002-18
NOVAS/B COMUNICAÇÃO LTDA.
SCN QD. 02 BL. A Nº 190 SL. 304
ASA NORTE – CEP 70712-900
BRASÍLIA - DF



APÊNDICE – CARTA DE RECOMENDAÇÃO

Carta recomendação

São Paulo, 13 de

Maio de 2022.

Murilo Candelot

Group Account Director, Media.Monks/Circus São Paulo.

A quem interessar,

Recomendo o a **Madre Mia Filmes LTDA ME** para desempenhar qualquer atividade relacionada produção de áudio visual.

A **Madre Mia Filmes LTDA ME**, trabalhou conosco pela **Circus Network Serviços de Marketing Eireli** na função de produtora de filmes.

Ao laborar na empresa demonstrou ser capaz de desempenhar qualquer função relacionada a sua área de atuação, se destacando diversas vezes e demonstrando ser capaz de produzir rapidamente, além de ser uma produtora íntegra, ético e de qualidade.

Relato inclusive, um prazer trabalhar com esta produtora, não apenas para mim, mas para toda a nossa equipe.

Dessa maneira, tenho convicção de que Madre Mia Filmes LTDA ME desempenhará qualquer atividade na sua empresa com excelência e maestria desde que elas estejam relacionadas ao áudio visual.

Sendo assim, o recomendo para futuras oportunidades profissionais no setor em questão.

Disponibilizo-me ainda para sanar qualquer dúvida ou conversar a respeito da produtora excelente que é Madre Mia Filmes através do seguinte número de telefone
+55 11 98100-3444 ou pelo seguinte e-mail

Murilo.candelot@mediamonks.com. Cordialmente,

Murilo Candelot Group Account Director, Media.Monks/Circus São Paulo



BETC HAVAS

Carta recomendação

(Ana Ferraz)

(Integrated Production Director)

A quem interessar,

Recomendo o a **Madre Mia Filmes LTDA ME** para desempenhar qualquer atividade relacionada produção de áudio visual.

A **Madre Mia Filmes LTDA ME**, trabalhou conosco pela **(BETC HAVAS AGÊNCIA DE PUBLICIDADE LTDA)** na função de **produtora de filmes**.

Ao laborar na empresa demonstrou ser capaz de desempenhar qualquer função relacionada a sua área de atuação, se destacando diversas vezes e demonstrando ser capaz de produzir rapidamente, além de ser uma produtora íntegra, ético e de qualidade.

Relato inclusive, um prazer trabalhar com esta produtora, não apenas para mim, mas para toda a nossa equipe.

Dessa maneira, tenho convicção de que Madre Mia Filmes LTDA ME desempenhará qualquer atividade na sua empresa com excelência e maestria desde que elas estejam relacionadas ao áudio visual.

Sendo assim, o recomendo para futuras oportunidades profissionais no setor em questão.

Disponibilizo-me ainda para sanar qualquer dúvida ou conversar a respeito da produtora excelente que é Madre Mia Filmes através do seguinte número de telefone **(011 2126-1000)** ou pelo seguinte e-mail (anna.ferraz@betchavas.com).

Cordialmente,

DocuSigned by:

Anna Luiza Toni Ferraz

B092FB7EADAF431...

(Anna Ferraz)

(Integrated Production Director) BETC HAVAS

Av. Magalhães de Castro, 4.800 – 15º andar – Torre Continental Jardim Panorama – CEP 05502-001 | São Paulo



Carta recomendação



São Paulo, 09 de junho de 2022.

Rafael Polachini

Diretor de Marketing do Grupo Habibs

A quem interessar,

Recomendo o a **Madre Mia Filmes LTDA ME** para desempenhar qualquer atividade relacionada produção de áudio visual.

A **Madre Mia Filmes LTDA ME**, trabalhou conosco pela (PODIUM COMERCIO DE ALIMENTOS LTDA) na função de produtora de filmes.

Ao laborar na empresa demonstrou ser capaz de desempenhar qualquer função relacionada a sua área de atuação, se destacando diversas vezes e demonstrando ser capaz de produzir rapidamente, além de ser uma produtora íntegra, ético e de qualidade.

Relato inclusive, um prazer trabalhar com esta produtora, não apenas para mim, mas para toda a nossa equipe.

Dessa maneira, tenho convicção de que Madre Mia Filmes LTDA ME desempenhará qualquer atividade na sua empresa com excelência e maestria desde que elas estejam relacionadas ao áudio visual.

Sendo assim, o recomendo para futuras oportunidades profissionais no setor em questão.

Disponibilizo-me ainda para sanar qualquer dúvida ou conversar a respeito da produtora excelente que é Madre Mia Filmes através do seguinte número de telefone (011 9.8887.1969) ou pelo seguinte e-mail (rafael.polachini@habibs.com.br).

Cordialmente,

(Rafael Polachini)

(Diretor de Marketing do Grupo Habibs)



ADVERTISING, BRANDING & SPORTS MKT
AN AGENCY FULL OF ENERGY
AND POWERFUL IDEAS.

Carta recomendação

São Paulo, 09 de junho de 2022.

A quem interessar,

Recomendo a **Madre Mia Filmes LTDA ME** para desempenhar qualquer atividade relacionada a produção de áudio visual.

A **Madre Mia Filmes LTDA ME**, trabalhou conosco pela **Abille Comunicação Ltda na função de produtora de filmes.**

Ao laborar na empresa demonstrou ser capaz de desempenhar qualquer função relacionada a sua área de atuação, se destacando diversas vezes e demonstrando ser capaz de produzir rapidamente, além de ser uma produtora íntegra, ética e de qualidade.

Relato inclusive, um prazer trabalhar com esta produtora, não apenas para mim, mas para toda a nossa equipe.

Dessa maneira, tenho convicção de que Madre Mia Filmes LTDA ME desempenhará qualquer atividade na sua empresa com excelência e maestria desde que elas estejam relacionadas ao áudio visual.

Sendo assim, o recomendo para futuras oportunidades profissionais no setor em questão.

Disponibilizo-me ainda para sanar qualquer dúvida ou conversar a respeito da produtora excelente que é Madre Mia Filmes através do seguinte número de telefone **(011 3078-6659)** ou pelo seguinte e-mail **(rodrigo@abille.com.br)**.

Cordialmente,

Rodrigo Giordano

Chief Executive Officer